



PER TENGSTRAND

**HANA MUNDIYA LELAND KO KATIE LIU
ANDERS GERHARDSSON PETER FILIPTSEV**

24 AUGUSTI - FÜR ELISE OCH APPASSIONATA

27 AUGUSTI - PATHÉTIQUE OCH KVARTETT

29 AUGUSTI - KREUTZER OCH KAFFE

31 AUGUSTI - BEETHOVEN OCH RACHMANINOFF

Denna Beethovensafari är möjligt genom generöst stöd av
Anders Walls Stiftelse.



ANDERS WALLS STIFTELSE

Samt följande sponsorer:

Werich International AB

Jönköpings Kommun

Engelhoims Transportcentral

BILJETTINFORMATION

www.beethovensafari.com

Biljetter online släpps 25 juni

Kan köpas kontant på Kommunens kontaktcenter,
Juneporten fr.o.m. 15 juli

Paket samtliga konserter:
745 kr

Bilder omslag

Per Tengstrand: Anders Bergön, Hana Mundiya: Karin Seastone Stern
Leleand Ko & Katie Liu: Ian Kim

VÄLKOMMEN TILL BEETHOVENS SAFARI!

Jönköping har en stor och viktig plats i mitt smäländska hjärta. Efter många år som Artist in Residence på Spira har jag fått en fin och nära kontakt med publiken, och har många goda och fina vänner i Jönköpings Sinfonietta samt bland Spiras personal.

På Kulturkvareteret Ödla har det ordnats kvällar med konst och musik, och även där har jag träffat nya vänner. Konserterna på Rosenlunds Herrgård är unika och jag tackar de fina människorna på Jönköpings Kommun för att vi alla kan uppleva vacker klassisk musik i dessa fantastiska miljöer.

Som en sensommarfest blir det premiär för en "Beethovensafari" där Beethovens musik står i centrum, omringad av andra mästerverk. För varje konsert står ett årtal i fokus. På avslutningskonserten tillåter vi Rachmaninoffs andra pianokonsert att bli huvudnummer. Alla konserterna sker på Ödla, med utsikt över Munksjön.

Beethovensafarin får också en internationell doft: tre unga musiker från ett av världens mest berömda universitet, Princeton University, gästar Jönköping och safarin. Jag vill varmt tacka min vän sedan många år, Anders Wall, och hans stiftelse för att allt detta blev verklighet. Ni är alla varmt välkomna till en Beethovenfest i den vackra sensommaren!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Per Tengstrand'. The signature is stylized, with a large 'P' and 'T' and a horizontal line extending to the right.

Per Tengstrand



INVIGNING

Kulturkvarteret Ödla

Lördag 24 augusti 14.00

FÜR ELISE & APPASSIONATA

*Invigning med välkomstdrink och
mingel med Per Tengstrand*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Bagatelle, a-moll WwO 59 "Für Elise"

Rondo a capriccio Op. 129
"Vrede över en förlorad femöring"

Pianosonat f-moll Op. 57 "Appassionata"

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo - Presto

Konsertens längd: c:a 90 min.

Biljettpris: 225 kr

1805 invaderade Napoleons styrkor Wien, och staden var stundals under bombardemang. Året var också ett av Beethovens viktigaste år som kompositör, vilket resulterar i att det är ett viktigt år i musikhistorien. Hans tredje symfoni, "Eroica", får sitt uttuppförande och revolutionerar symfonins historia. Dessutom har Beethovens enda opera "Fidelio" premiär. På pianofronten skrev han den otroliga "Appassionata", det mörkaste och mest demoniska av alla hans pianoverk. Beethoven når nya höjder i intensitet och dramatik, och även i virtuositet är stycket på en extrem nivå, dock numera helt i det musikaliska uttryckets tjänst: vi är långt ifrån de briljanta kaskaderna i de tidiga sonaterna.

1805 i världen

Thomas Jefferson är (fortfarande) USAs President.

H.C. Andersen föds.

Gustav IV Adolf utfärdar en svensk krigsförklaring mot Napoleon I.

5 573 personer dör i en jordbävning i Italien.

Detroit drabbas av en brand som förstör i princip hela staden.

1805



Bild: Anders Bergön

Per Tengstrand

Det fotbollsspelande rödhåriga busfröet från Växjö som växte upp, fick medalj av konungen och blev konsertpianist som spelar i New York, Tokyo, Paris och Jönköping. Han fick publiken att bryta det 300 år långa applådförbud som dittills respekterats vid Pariskonservatoriets examenstävlingar.

Efter år av jetsetande som resande pianist världen över bestämde sig Per för att göra det han verkligen vill, som att spela ishockey, arrangera Beethovensafari och starta sin egen konsertserie i New York. Med frun Shan-shan spelar han ibland på två flyglar, och tillsammans tränar de konstakning fem-sex dagar i veckan.

Anders Gerhardsson

är född och uppvuxen i Gislaved. Utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Studier för Mikael Karlsson och Håkan Ehrén. Vidare studier för Duncan McTier och Rustem Gabdullin. Har sedan 1994 arbetet i ett tjugotal professionella orkestrar och ensembler.

Anders är sedan 2002 anställd som stämledare i Jönköpings Sinfonietta.



Peter Filiptsev

är född i Sankt Petersburg men uppvuxen i Lund och började spela fiol som åttaåring. Studierna på Lars-Erik Larssongymnasiet i Lund åtföljdes av fem år vid Musikhögskolan i Malmö där han studerade för Aleksander Fischer. Uppväxten i Lund har förutom orkesterspel och körsång kantats av både spex och karneval. Peters kärlek till Beethoven lades an redan innan han kom till världen - mamma lyssnade nämligen ofta på den stora Kreutzersonaten när hon väntade honom.

Hana Mundiya

debuterade med New York Philharmonic vid 13 års ålder i Lincoln Center som en del av orkesterns Young People's Concerts. Förra året blev hon prisvinnare i den 25:e internationella Brahms-tävlingen i Pörschach, Österrike. Hon har också spelat i Merkin Concert Hall som vinnare av New York International Artists Competition, och kamarmusik i Alice Tully Hall i Lincoln Center.

Efter ett år på Juilliard School ville hon vidga vyerna och kom in på Princeton University, där hon studerar fransk och japansk litteratur, samt förstås violin som hon studerar för Eric Wyrick.



Katie Liu

är född och uppvuxen i New Jersey. Hon går tredje året på Princeton University där hon studerar Operations Research and Financial Engineering, dessutom med examen inom både musik och datavetenskap. Hon började spela violin vid 5 års ålder, provade att spela viola i januari 2018 och blev omedelbart förälskad i instrumentet. Hon studerade med Duoming Ba från New York Philharmonic i många år och vann många tävlingar. Hon deltog också i Juilliard School Pre-College Division, där hon studerade för Masao Kawasaki,.

Katie gjorde nyligen sin soloviola debut med Princeton University Orchestra som vinnare av Princeton University Concerto Competition, och studerar för närvarande för Eric Wyrick på både violin och viola.

Leland Ko

är en 21-årig cellist från Weston, Massachusetts. 2011 antogs Leland till Perlman Music Program Summer Music School i New York som drivs av Itzhak Perlman. Han har också studerat för grundaren av Cleveland Quartet Paul Katz vid New England Conservatory. Han är nu på sitt tredje år på Princeton University med tyska som huvudämne. Under sex somrar studerade Leland för Ronald Leonard, före detta solocellist för Los Angeles Philharmonic.

Leland är också en dedikerad tennisspelare som har tävlat på hög nivå och är medlem Princeton Universitets klubblag. Under de senaste åren har Leland också blivit en långdistanslöpare, som passar bra att komplettera med en annan passion: att äta gott (och ibland laga mat).



Princeton University

Princeton University grundades 1746 och är ett av världens främsta universitet. Från universitetet kommer sextiofem Nobelpristagare, två amerikanska presidenter och tolv medlemmar av USAs Högsta Domstol. Från åren 2001 till 2018 rankades Princeton University under sexton av dessa år som USAs bästa universitet.

PATHÉTIQUE & PIANOKVARTETT

Kulturkvarteret Ödla

Tisdag 27 augusti 19.00

Per Tengstrand, piano

Hana Mundiya, violin

Katie Liu, viola

Leland Ko, cello

Pianosonat c-moll Op. 13 "Pathétique"

Grave - Allegro molto di con brio

Adagio cantabile

Rondo: Allegro

PAUS

Johannes Brahms

Pianokvartett g-moll op. 25

Allegro

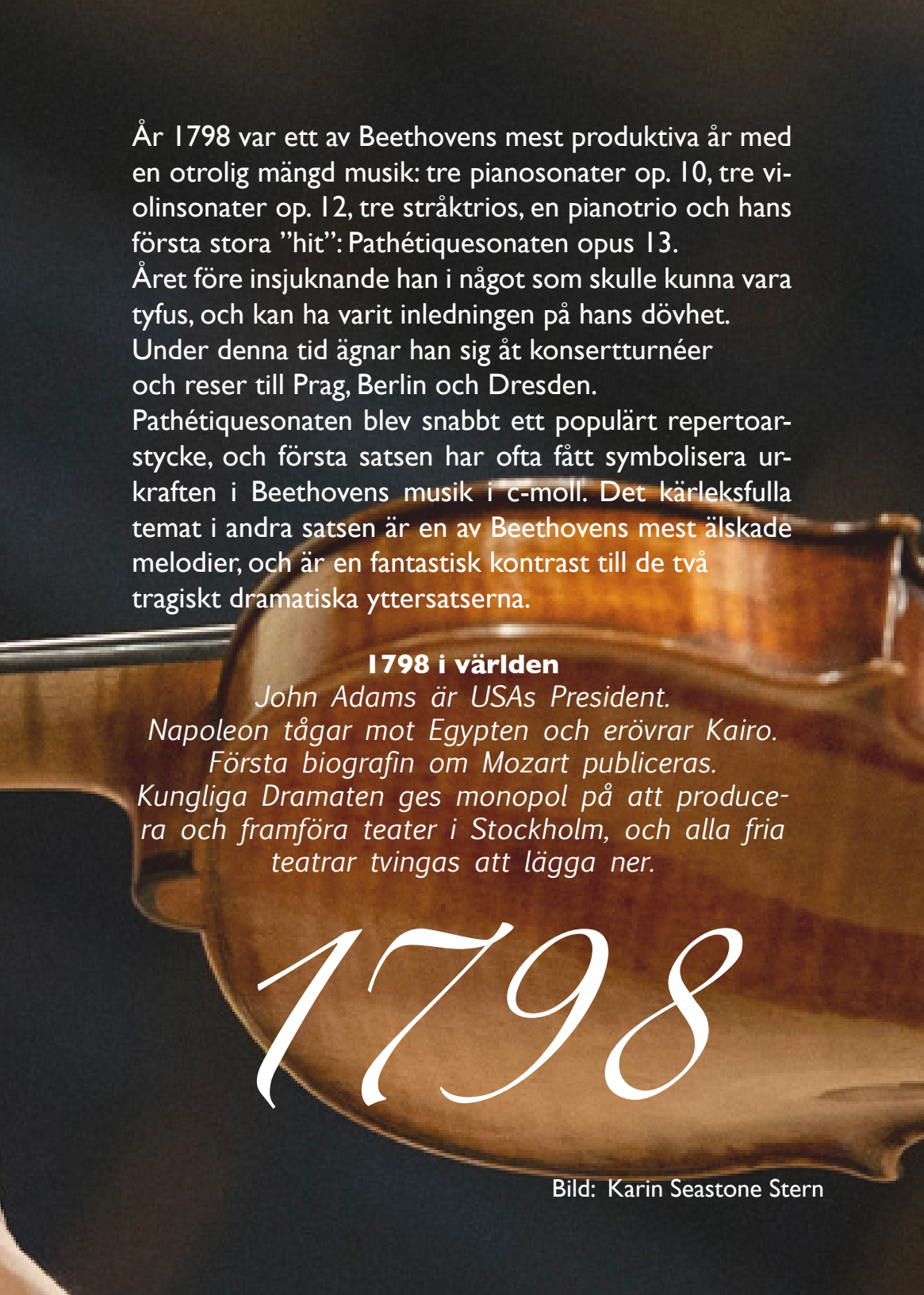
Intermezzo: Allegro ma non troppo

Andante con moto

Rondo alla Zingarese: Presto

Konsertens längd: c:a 2 tim.

Biljettpris: 225 kr



År 1798 var ett av Beethovens mest produktiva år med en otrolig mängd musik: tre pianosonater op. 10, tre violinsonater op. 12, tre stråktrios, en pianotrio och hans första stora "hit": Pathétiquesonaten opus 13.

Året före insjuknande han i något som skulle kunna vara tyfus, och kan ha varit inledningen på hans dövhet.

Under denna tid ägnar han sig åt konsertturnéer och reser till Prag, Berlin och Dresden.

Pathétiquesonaten blev snabbt ett populärt repertoarstycke, och första satsen har ofta fått symbolisera urkraften i Beethovens musik i c-moll. Det kärleksfulla temat i andra satsen är en av Beethovens mest älskade melodier, och är en fantastisk kontrast till de två tragiskt dramatiska yttersatserna.

1798 i världen

John Adams är USAs President.

Napoleon tågar mot Egypten och erövrar Kairo.

Första biografen om Mozart publiceras.

Kungliga Dramaten ges monopol på att producera och framföra teater i Stockholm, och alla fria teatrar tvingas att lägga ner.

1798

Bild: Karin Seastone Stern

KREUTZER & EFTERMIDDAGSKAFFE Kulturkvareterer Ödlan

Torsdag 29 augusti 15.00

Kaffe eller Thé med kaka ingår i biljetten

Per Tengstrand, piano

Hana Mundiya, violin

Katie Liu, viola

Leland Ko, cello

Ludwig van Beethoven:

Ur Sonat för violin och piano A-dur op. 47

"Kreutzer-sonaten"

Adagio sostenuto – Presto

Franz Schubert:

Ur Sonat a-moll D. 821 "Arpeggione"

Adagio sostenuto

Ludwig van Beethoven:

Ur Sonat för cello och piano A-dur op. 69

Adagio cantabile - Allegro vivace

Konsertens längd: c:a 50 min.

Biljettpris: 120 kr

1802 får Beethoven allt större problem med sin hörsel och reser till kurorten Heiligenstadt norr om Wien för att försöka läka den. Under hösten skriver han sitt testamente där han skriver om sin dövhet: "Alla ni människor som tror eller säger att jag är fientliga mot Er, eller att jag är envis, eller att jag avskyr mänskligheten, ni inser inte hur illa ni gör mig... Jag är döv". Året därpå uruppförs Violinsonat Op 47 med engelske virtuoserna George Bridgetower som sonaten först var dedikerad till. Men efter att Bridgetower fällt en förolämpande kommentar om en kvinnlig bekant till Beethoven, omdedikerar han den till Rudolphe Kreutzer som för eftervärlden fått ge namn till detta mästerverk, Kreutzer-sonaten.

1802 i världen

*Thomas Jefferson är USAs President.
Madame Marie Tussaud ställer ut sina första
vaxskulpturer i London, efter att ha blivit
kontrakterad av terrorregimen i Frankrike att
göra dödsmasker av avrättade personer..
En svensk lag införs, som förbjuder uppsägning
av adelskap och privilegier.
Det svenska kaffeförbudet, som upprätthålls med
hjälp av kaffespioner, upphävs..*

1802

BEETHOVEN &
RACHMANINOFF
Kulturkvarteret Ödla

Lördag 31 augusti 14.00

Per Tengstrand, piano

Peter Filiptsev, violin

Hana Mundiya, violin

Katie Liu, viola

Leland Ko, cello

Anders Gerhardsson, kontrabas

Sergej Rachmaninoff

Pianokonsert Nr. 2 c-moll Op. 18

Moderato

Adagio sostenuto

Allegro scherzando

PAUS

Festivalartisterna avslutar Safarin
i olika kammarmusikkombinationer.

Beethoven med mera!

Lekfullt, festligt och vackert!

Konsertens längd: c:a 90 min.

Biljettpris: 245 kr

Vid den sista konserten tar vi oss friheten att ha en annan huvudperson än vår käre Beethoven: vi spelar nämligen den kanske mest älskade pianokonserten genom tiderna, Rachmaninoffs andra. Efter debaclet med första symfonin som blev sågad av kritiker, gick Rachmaninoff in i en djup depression som gjorde att han helt tappade förmågan att komponera. Efter att ha gått i hypnos, så kallad hypnoterapi, fann han nya mentala krafter och började att komponera denna pianokonsert, som han tillägnade sin psykolog, Nikolai Dahl. Verket är ett av de mest kända klassiska verken som finns, och rättiligen så. Vi tycker att det är en fantastisk avslutning på denna festival! Efter Rachmaninoff blir det Beethoven men också annat i en lekfull avslutning, där vi säger adjö för denna gången!

**Samtliga konserter är på
Kulturkvarteret Ödla
Syrgasvägen 7**

Slutligen:

TACK

till alla ni i publiken, utan ert intresse, stöd och värme hade detta aldrig varit genomförbart!

